

**绘画专业人才培养方案**  
**(中职 2023 级)**

**山东省文登师范学校**  
**2023 年 8 月**

# 目 录

一、专业名称及代码.....	3
二、入学要求.....	3
三、修业年限.....	3
四、职业面向.....	3
五、培养目标与培养规格.....	3
(一) 培养目标.....	3
(二) 培养规格.....	4
六、课程设置及要求.....	5
(一) 公共基础课程.....	5
(二) 专业(技能)课程.....	9
七、教学进程总体安排.....	12
八、实施保障.....	15
(一) 师资队伍.....	15
(二) 教学设施.....	16
(三) 教学资源.....	16
(四) 教学方法.....	16
(五) 学习评价.....	20
(六) 质量管理.....	20
九、毕业要求.....	21
十、主要接续专业.....	22
十一、附录.....	22

# 绘画专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

绘画绘画（代码：750107）

## 二、入学要求

初中毕业生或同等学力者，具有一定自主学习能力、有志于绘画的学习者。

## 三、修业年限

本专业学制为三年

## 四、职业面向

适应区域经济社会的需要，与威海的美术方面进行对接，从事美术专业工作。参加全国高考和山东省职教高考。

专门化方向	职业（岗位）	职业资格要求	继续学习专业	
中国画	中国画艺术助理 装饰美工 社会文化指导	装饰美工	本科方向： 1. 雕塑 2. 美术学 3. 艺术设计 4. 戏剧影视 5. 美术设计 6. 摄影 7. 动画	
油画	油画艺术助理 装饰美工 社会文化指导			高职方向： 艺术设计

## 五、培养目标与培养规格

## （一）培养目标

依据区域经济发展特点和文化特点，在充分的社会调研基础上确定美术人才需求的特点，确定本专业的人才培养目标为：发挥威海的文化传统优势，培养具有良好职业道德和团队协作精神，掌握必需的科学文化知识和扎实的美术基础知识，了解并掌握与美术相关的各方面的基础知识，具有相应的美术基础表现能力；重点突破艺术设计高考相对应的基础知识和基本能力；具有创新精神和实践能力、具备继续学习能力。

## （二）培养规格

### 1. 基本能力要求：

（1）具有良好的职业道德和行为规范；

（2）掌握该职业或岗位(群)有关的专业理论和专业技能；全面了解与美术相关的美术文化知识，对美术有比较深刻的理解，具有比较熟练地运用各种绘画工具进行绘画作品表现的的基本技能，满足社会对美术人才的不同层次的需求。

（3）具有所在职业或岗位相关领域内的活动能力；

（4）评价吸收和利用国内外新知识、新技术的能力；

### 2. 本知识要求

（1）掌握人文社会科学基础知识和美术基础知识；

（2）初步掌握一定的专业理论及技巧知识；

（3）掌握一定的专业基础能力和运用美术进行表现的能力。

### 3. 职业素质要求

(1) 具有良好的社会公德，有较强的社会主义民主和法制观念；

(2) 具有健康的心理和生理素质；

(3) 具有必备的文化基础知识，主要包括德育、语文、数学、英语、计算机应用基础、法律、体育等；

(4) 具有吃苦耐劳、不怕困难、团结协作的精神。

### 4. 核心技能要求

(1) 对于素描、色彩具有一定的独立地表现能力；

(2) 对于各种不同类型的绘画具有一定的表现的能力；

(3) 树立终身学习理念，具备持续学习和发展的能力。

## 六、课程设置与要求

### (一) 公共基础课

公共基础课程对学生进行文化素质教育并为学习后续专业知识和掌握专业技能打下良好的基础，包括公共必修课和公共选修课。

#### 1. 公共必修课（德育课、文化课）

##### (1) 职业生涯规划（32 学时）

本课程的任务是使学生加深对所学专业的岗位认识，帮助学生确立正确的职业目标，规划职业生涯，提升职业素养，并树立为实现职业目标而不断完善自我的意识，从而谋求更好的职业发展。

## （2）职业道德与法律（32学时）

职业道德与法律旨在对学生进行职业道德与法律基本知识的教育。其任务是使学生通过了解职业内涵、展示职业形象、懂得职业礼仪、树立职业理想、搞好职业规划；掌握职业道德和社会公德基本规范，以及职业道德行为养成的途径；陶冶高尚的职业道德情操，同时使学生了解和掌握与自己职业生活密切相关的法律基本知识，增强法律意识，树立法制观念，提高辨别是非的能力；不仅做到自觉守法、依法办事，而且还能积极运用法律武器维护自身合法权益，依法同各种违法犯罪行为作斗争，成为具有较高职业道德素养和法律素质的社会公民。

## （3）经济政治与社会（32学时）

本课程以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，对学生进行马克思主义相关基本观点教育和我国社会主义经济、政治、文化与社会建设常识教育。其任务是使学生认同我国的经济、政治制度，了解所处的文化和社会环境，树立中国特色社会主义共同理想，积极投身我国经济、政治、文化、社会建设。

## （4）哲学与人生（32学时）

本课程以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，对学生进行马克思主义哲学基本观点和方法及如何做人的教育。其任务是帮助学生学习运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，正确看待自然、社会的

发展，正确认识和处理人生发展中的基本问题，树立和追求崇高理想，逐步形成正确的世界观、人生观和价值观。

#### （5）语文（256 学时）

本课程主要讲授记叙文、说明文、议论文、应用文等文体。通过课内外听、说、读、写的训练，提高学生正确理解和运用语言文字的能力，使学生能借助工具书阅读一般的文言文，并具备一定的文学鉴赏能力，能撰写记叙文、说明文、议论文、一般公文和专业应用文等。

#### （6）数学（208 学时）

本课程在初中数学基础上，学习函数、几何、概率和数理统计等知识，主要讲述专业所必需的数学基础和基本应用技能，培养学生正确、熟练的运算能力、一定的逻辑思维能力，从而逐步提高运用数学方法分析问题和解决问题的能力。

#### （7）英语（208 学时）

通过学习，巩固和扩大学生的英语基础知识，提高初步运用英语进行交际的运用能力，发展听说读写译技能，具有阅读和翻译有关英语业务资料，进行简单听、说、写的语言运用能力。

#### （8）计算机基础与教育技术（128 学时）

本课程的主要教学任务是使学生了解计算机系统组成的初步知识，掌握操作系统的基本操作及常用功能的使用；学会汉字输入方法、汉字编辑软件的使用，学会电子表格、演示文

稿软件的使用和数据库管理系统的基本操作；初步了解计算机网络的知识，使学生具有适应计算机的初步能力，掌握操作计算机的基本技能。培养学生的信息素养和教育技术能力，使未来的教育工作者能够有效地运用现代教育技术手段，实现信息技术与课程整合，提高教育教学的实践能力。学生通过学习该门课程，能够了解现代教育技术和信息化教学设计的基本内容，熟悉各类教学资源获取和处理的方法和技巧，掌握多媒体课件的制作流程和方法，并树立科学应用教育技术的意识，具备把信息技术应用到教育教学中的能力。

#### （9）体育与健康（160）

使学生掌握体育的基本知识和技能，养成自我锻炼的习惯，更有效的促进身心健康发展，增强体质。

#### （10）历史（24 学时）

通过开设本课程使学生了解世界历史发展脉络，掌握一定的历史文化、经济、社会问题分析能力，掌握一定的古典知识，形成良好的历史素养，为职业生涯发展做好铺垫。

#### （11）地理（24 学时）

通过开设本课程使学生了解世界地理、天文知识，开阔学生眼界，培养学生热爱自然，探索自然的兴趣，为学生职业生涯发展奠定良好基础。

#### （2）公共限选课（德育课）

##### ①心理健康教育（16 学时）



通过开设本课程，帮助学生正确认识人的心理发展规律，掌握必备的心理健康知识，并对学生的各种心理问题进行释疑解惑，引导学生健康成长。

## (2) 公共选修课

### ①形势与政策（96学时）

本课程针对大学生关注的热点问题和思想特点，对学生着重进行党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育，进行党和国家重大方针政策、重大活动和重大改革措施教育，进行当前国际形势与国际关系的状况、发展趋势和我国的对外政策、世界重大事件及我国政府的原则立场教育，进行马克思主义形势观、政策观教育。

## (二) 专业（技能）课程

专业技能课程包括专业基础课、专业必修课、专业选修课、实习和毕业设计。

课程名称 (课时)	主要内容	能力要求
素描 (336)	(1) 素描概述； (2) 了解素描绘画的工具和材料； (3) 石膏形体写生素描练习； (4) 静物写生素描练习； (5) 静物组合写生素描练习； (6) 静物写生与创作结合素描练习； (7) 人物的基本结构和运动规律； (8) 人物肖像写生素描练习； (9) 选择性创作素描练习。	(1) 了解和掌握素描基础知识； (2) 具备写生素描造型能力（明暗、体积、结构）； (3) 具备创作素描造型能力。

<p>色彩 (208)</p>	<p>(1) 色彩概述； (2) 了解色彩绘画的工具和材料； (3) 色彩学基础知识； (4) 石膏形体写生色彩练习； (5) 静物写生色彩练习； (6) 静物组合写生色彩练习； (7) 静物写生与创作结合色彩练习； (8) 人物肖像写生色彩练习； (9) 选择性创作色彩练习。</p>	<p>(1) 了解和掌握色彩基础知识； (2) 具备写生色彩造型能力（明暗、体积、结构）； (3) 具备创作色彩造型能力。</p>
<p>计算机辅助设计 (64)</p>	<p>(1) Photoshop 软件； (2) Illustrator 软件； (3) CorelDRAW 软件； (4) 图片处理； (5) 基础图片设计； (6) 基础平面设计和处理； (7) 装饰作品的设计。</p>	<p>(1) 熟练掌握 Photoshop、Illustrator、CorelDRAW 等软件操作技能； (2) 具备美术设计作品应用评估和独立设计制作能力。</p>
<p>风景写生 (16)</p>	<p>(1) 风景写生目的和意义； (2) 风景写生的选景与构图； (3) 钢笔风景写生技法； (4) 色彩风景写生技法。</p>	<p>(1) 具备风景写生的选景和构图能力； (2) 掌握钢笔风景写生技能； (3) 掌握色彩风景写生技能。</p>
<p>艺术考察 (16)</p>	<p>(1) 区域风土人情知识； (2) 民俗艺术形态了解。</p>	<p>(1) 掌握不同风土人情、民俗艺术形态的知识； (2) 具备审美鉴赏能力。</p>
<p>速写 (64)</p>	<p>(1) 速写概述； (2) 单个人物速写练习； (3) 多个人物速写练习； (4) 场景速写练习。</p>	<p>(1) 了解和掌握速写基础知识； (2) 掌握速写技法和技能（单人、多人、场景）。</p>
<p>设计基础 (80)</p>	<p>(1) 美术字； (2) 二方连续适合纹样；</p>	<p>(1) 掌握美术字基础知识，能完成美术字成品制作；</p>

	<p>(3) 四方连续适合纹样；</p> <p>(4) 装饰画；</p> <p>(5) 平面构成技法；</p> <p>(6) 色彩构成技法。</p>	<p>(2) 掌握二方连续适合纹样基础知识,能完成二方连续适合纹样成品制作；</p> <p>(3) 掌握四方连续适合纹样基础知识,能完成四方连续适合纹样成品制作；</p> <p>(4) 掌握装饰画基础知识,能完成装饰画成品制作；</p> <p>(5) 掌握平面构成基础知识,能完成平面构成成品制作；</p> <p>(6) 掌握色彩构成基础知识,能完成色彩构成成品制作。</p>
<p>中国画 (112)</p>	<p>(1) 中国画概述；</p> <p>(2) 了解中国画绘画的工具和材料；</p> <p>(3) 中国画鉴赏；</p> <p>(4) 花草绘画技法；</p> <p>(5) 虫、鱼、蔬、果绘画技法。</p>	<p>(1) 了解和掌握中国画基础知识；</p> <p>(2) 具备一定的中国画鉴赏能力；</p> <p>(3) 掌握中国画基本技法。</p>
<p>油画 (112)</p>	<p>(1) 油画概述；</p> <p>(2) 了解油画绘画的工具和材料；</p> <p>(3) 油画鉴赏；</p> <p>(4) 油画静物；</p> <p>(5) 油画风景。</p>	<p>(1) 了解和掌握油画基础知识；</p> <p>(2) 具备一定的油画鉴赏能力；</p> <p>(3) 掌握油画基本技法。</p>

## 七、教学进程总体安排

本专业课程设置将理论教学和实践教学有机结合起来,认真研究教学法,探索教学规律,力求提高课程教学的水平和质量。

具体如下表:

### (一) 教学时间安排

学期	学期周数	教学周数		考试周数	机动周数
		周数	其中综合性实践教学及教育活动周数		
一	20	18	1(入学教育)	1	1
			1(军训)		
			1(艺术实践)		
二	20	18	1素描项目化实践(一)	1	1
三	20	18	1色彩项目化实践(二)	1	1
四	20	18	1速写项目化实践(三)	1	1
五	20	18	1设计项目化实践(四)	1	1
六	20	20	19(顶岗实习)	/	/
			1(毕业教育)	/	/
总计	120	110	27	5	5

### (二) 授课计划安排建议表

课程类别	序号	课程名称		教学时数		教学周课时						
				总学时	学分	一年级		二年级		三年级		
						第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	
						15周	18周	18周	18周	18周	20周	
公共基础课程	1	德育课	必修	职业生涯规划	32	2	2					
				职业道德与法律	32	2		2				
				经济政治与社会	32	2			2			
				哲学与人生	32	2				2		
			限选	心理健康	32	2					2	
	2	文化课	必修	语文	256	16	4	4	4	4		
	3			数学	208	13	4	4	3	2		
	4			英语	208	13	4	4	3	2		
	5			计算机基础与教育技术	128	8	4	4				
	6			体育与健康	160	10	2	2	2	2	2	
7	限选			历史、地理	48	3			2	1		
8	任选			人文选修课程	96	6	1	1	1	1	2	
	小 计			126	79	21	21	17	14	6		
专业技能课	9	基础平台课程	文艺常识	32	2	1	1					
	10		设计基础（一）	16	1				1			
	11		设计基础（二）	64	2					2		
	12		素描(含项目化实践)	336	21	7	4	5	5			
	13		色彩(含项目化实践)	208	13		3	5	5			

程	14	速写（含项目化实践）		64	4			1	1	2		
	15	计算机辅助设计		64	4			1	1	2		
	16	风景写生		16	2					2		
	17	艺术考察		16	1					1		
	18	毕业创作		96	6					6		
	小 计				912	56	8	8	12	13	15	
	19	技能方 向课程	中国 画	中国画概述	16	1					1	
	20			中国画技法	96	6					6	
	21		油 画	油画概述	16	1					1	
	22			油画技法	96	6					6	
	23	小计		112	7					7		
	24	专业任 选课 程	专业技能类选修课程		96	6	1	1		2	2	
	顶岗实习				600	20						20
	其他 教育 活 动	入学教育			30	1						
军训			30	1								
毕业教育			30	1								
小 计			90	3								
合 计				3074	171	30	30	30	30	30	20	

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

着力提升教师素质，努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、追求卓越和充满活力的高素质专业化教师队伍。教学改革与教学研究不断深化，有力地推动了教学质量的提高，并制定了相关措施：加强对学科带头人和教学科研骨干教师的培养；营造良好的工作环境、宽松的学术环境，竭力为教师成长提供条件。建立专业建设指导委员会，提升教师的成长。每年定期召开一次专业建设指导委员会，对人才培养、课程设置、资源共享、校本开发等进行相关论证活动。

### （二）教学设施

我校为中专美术专业提供了良好的资源设备，学校现有较完备的教学设施和功能齐全的校内外实践教学实训基地，专业教学仪器设备总值达 93 万元。2016 年由威海财政局支持建设的绘画专业市级示范实训基地筹备建设 2017 年底验收完成。市级实训基地的建设，进一步使专业办学条件大幅度提升。本专业专业技能实训室、校内实训基地有利于帮助学生更深入地理解专业内涵，提高学习热情和兴趣，提升学生的专业技能和顶岗实习的适应能力，真正做到学训交替，工学结合。校内现有绘画室、静物陈列室、书画创作室、书画展览厅等为学生提供了优越的实训场地，实现“教、学、做”理论与实践一体化教学。为学生的专业学习提供了高端、

便利的条件。

### （三）教学资源

#### 1. 资源库

灵活使用文登师范资源库。该资源库上有课程教学、考试辅导、教学素材等方面的资源供师生使用。通过该平台，还可以与高校老师进行交流，学习先进的教学理念和思想，在教学资源上互通有无。

#### 2. 立体化教材

立体化教材是利用互联网+学习的思路，解决传统教材与数字化教学资源库之间的结合问题。通过立体化教材可以利用智能手机随时找到教材中任务对应的学习资源，便于学习，随时掌握。

#### 3. 多媒体课件

多媒体课件教学已成为日常课堂教学的主要教学方法，但多媒体课件的质量参差不齐，根据教学标准如何将教学设计，教学方法、重难点知识、多媒体技术等元素融合在一个多媒体课件展示给学生，提高学生学习效果。

#### 4. 微课资源

微课资源时间短，教学目标明确、内容精炼，形式多样。可以灵活地运用在翻转课堂学习、网络学习、移动学习、课堂教学等多种学习环境，有效地提高了学生的学习效率和学习效果。



## 5. 网络课程

网络课程是互联网+教学的一种体现形式，利用网络教学平台的教学功能实现数字化教学资源的利用最大化。

## 6. 信息交流平台

通过学校的信息交流平台，实现本专业课程资源的数字化建设。在交流平台上上传教师的优秀课件、微课等优秀的教学资源供老师们借鉴使用。同时通过该平台，学习其他专业教师的优秀课程资源，提高本专业的课堂教学效果。

### （四）教学方法

#### 1. 教学模式的设计与创新

目前基于信息技术与多媒体技术的广泛应用，基于现代化的教学手段的实施，使美术课堂教学模式的改革以及先进教学模式的实施、推广成为可能。教学模式的改变不仅仅只是简单的采用了多媒体技术而导致的教学手段的变化，更重要的是，它引发了教学理念的一场革命。它改变了我国长期以来以教师为中心、单纯传授语言知识单一的教学模式，开始确立了一种以学生为主的积极主动的个性化教学方式。这种全新教学模式对于发展和培养学生的语言综合应用能力和自主学习能力都具有深远的意义。

我校的美术课程教学大量使用先进的信息技术，构建了基于计算机和网络为基础的全新的美术教学模式，为学生提供了良好的学习与条件。运用电脑等现代化手段与教师

面授和学生自主学习相结合，同时安排老师个别答疑和辅导。为确保本课程的教学质量，美术教研室在每一个学期初都按照教学大纲统一制定教学计划、教研活动，如：教师集体备课、相互听评课、上公开课、开展第二课堂、开研讨会等形式对教学内容和教学方法进行探讨和交流，积极改进教学方法，优化教学策略，创新教学模式，实现科学发展。为方便教学和学生自学、选学，我们将开发建设“美术网络教学资料库”。教师课堂教学采用多媒体现代化教学手段，将教学中的许多重要内容制作成多媒体课件，并辅之以大量图片、音像资料，不仅课堂信息量增大，趣味性、多样性、直观性也增强了，学生还可以自由拷贝。通过多媒体教学来培养学生个性化的学习方法和自主学习能力，探索出网络环境下学生自主学习模式，并取得了理想的教学效果。较好地满足了学生个性化学习的需要，很好地激发了学生的学习兴趣，也提高了学生的学习效率，增强了自主学习的能力。

## 2. 多种教学方法的运用

针对中职学生学习基础较为薄弱的实际、教材使用的情况和课程的内容，教学中我们采用了多种多样的教学方法。

由于美术课程涉及了理论课和实践课两种课型，所以我们主要采用的教学方法有情景教学法、任务教学法、合作学习法，形成“共动式课堂教学管理”。这三种方法灵活的教会学生自主、协作、探究式的学习方式以及在实际工作中遇

到问题解决的方法。而且，根据学生的特点和学习水平，我们还实施了分层教学、小班授课、分组讨论、角色扮演、项目学习等教学方法，强化学生语言运用能力和文化交际能力。这些方法的运用不但能引导学生积极思考、乐于实践、团结协作，还有效地提高了教学效率。

三种主要的教学方法的目的、特点和实例具体如下：

### （1）任务教学法

以任务为美术教学的基本单位，以信息输出与输入为契机，根据学生已有的基础水平设计引导学生以参与、体验、互动、交流、合作的学习方式，充分发挥学习者自身的认知能力，调动他们已有的资源，在实践中感知、认识、应用，在“干”中学，“用”中学，逐一完成教学任务。

### （2）合作学习法

在教学活动中，根据学生以往的学业成绩、性格等因素，以学生的学习需求和认知水平为出发点，开展多样化的小组合作形式，组内的合作给学生营造了一个无拘无束的轻松和谐的学习环境，有效地降低了美术学习的焦虑感。同时，组外的竞争就好比给学生提供了一块竞技的领域，为学生自我展示提供了一个用武之地，激发了学生的竞争意识，增强学生的学习动机。小组竞争在团结合作的基础上摒弃了狭隘自私的个体竞争意识。让学生长期保持积极向上的学习意识和学习态度，从而以点盖面地提高整体的学习效率。

### （3）情景教学法

情景教学法是以案例或情景为载体引导学生自主探究性学习，以提高学生分析和解决实际问题的能力。可分为直接情景和间接情景，主要用于实践课程的教学。目的是通过对真实场景的模拟，训练学生的综合运用能力、应变能力和社会适应能力。

### （五）学习评价

针对于美术教学的评价，要从学生的认知能力、技能能力及情感等面多元化的反思和评价。美术专业不用于其他专业，老师对于学生不仅仅是教与学这么简单的一层关系。学习美术的学生，天生比较好静，性格安静，教师要抓到这一点，好好的利用，轻松而高效率的让学生学到知识。同样，教师的专业态度及思想品德也在影响着学生，所以，针对于美术专业的学生来讲，不仅仅是教，还需要教师用心、用自己的行动去做好自己本专业的的事情，从学习、专业、生活等等各个方面对学生起着良好的影响。在对学生进行评价时，要采用多种方式，全方位动态的评价，要加强对教和学的过程的监控和指导，改革传统的教学评价标准和方法，不仅促进教师教学能力的提升，更重要的是保证最终的教学质量。

### （六）质量管理

加强绘画专业建设的规范管理，保证建设质量逐年提高。要建立、健全专业建设的规章制度，制定专业建设评估

指标体系，加强专业建设的质量监控。学校对专业建设进行总体规划，统筹安排，分级负责，齐抓共管。定期召开专业建设工作会议，研讨学校、学校以及专业建设与发展的思路 and 方向，突出特色与优势，分析存在的问题，进而出台加强专业建设的政策措施，推动专业建设再上新台阶。继续实施专业建设的目标管理，明确绘画专业建设的近期、远期发展目标。实行专业带头人目标责任制，建立一整套学科专业建设检查评估的制度，严格考核，奖优罚劣。开源节流，努力改善办学条件。争取学校增加绘画教研室的政策和财政拨款支持。要争取学校对我专业在基本教学用房、仪器设备投入等方面的资金支持；要努力挖掘校企合作潜力，争取企业资助。充分发挥每个人的潜力，营造人尽其才的环境，促进绘画专业建设与发展规划的落实。在学校的带领下，绘画教研室将依据岗位职责，分解目标，落实任务，按计划定期完成工作任务，建立科学的监督运行机制，确保规划顺利实施。我们根据专业特点，坚持贯彻建设发展规划，继续保持绘画专业方向的优势，使绘画专业有一个长足的发展。

## **九、毕业要求**

学生在规定年限内修完人才培养方案规定的课程，取得相应的职业资格证书后，准予毕业并发给国家承认的全日制中等职业学校毕业证书。

## 十、主要接续专业

接续专业举例：接续高职专科专业举例：书画艺术、民族美术、美术教育

接续高职专科专业举例：书画艺术、民族美术、美术教育

接续高职本科专业举例：美术、工艺美术

接续普通本科专业举例：美术学、绘画

## 十一、附录

### 绘画教学指导方案修订问卷调查

尊敬的先生/女士，

您好！为了适应山东省中等职业绘画教学指导方案修订项目建设要求，全面了解行业对绘画人才的需求与要求，为中等职业绘画教学指导方案修订提供依据与指导。特制订此调查问卷，请您根据实际情况提供和完成本调查，感谢您的支持。

说明：本调查问卷仅作为项目组调研所用，没有其他任何商业用途。

1.（单选）针对目前绘画相关行业岗位发展和需求，您认为绘画的发展应着重偏向哪个方向？

- A. 传统工艺技能制作方向
- B. 创新设计方向
- C. 教育教学方向

2. (多选) 您认为绘画学生在校期间应着重培养哪方面能力?

- A. 动手制作能力
- B. 软件应用能力
- C. 教育教学能力
- D. 实践创新能力
- E. 设计思维能力
- F. 沟通交流能力
- G. 持续学习能力

3. (多选) 目前, 需要绘画毕业生的就业单位一般有哪些?

- A. 绘画生产型企业
- B. 文化创意企业
- C. 绘画销售型企业
- D. 绘画工作室
- E. 培训机构
- F. 设计公司

4. (多选) 目前行业缺口较大的绘画岗位是:

- A. 技术工人岗位
- B. 技术指导人员岗位
- C. 创意、设计人员岗位
- D. 营销人员岗位

E. 培训人员岗位

5. (多选) 您认为绘画从业员工 (专业技术人员) 应该最应该具备哪些综合素质?

A. 团队协作的意识

B. 吃苦耐劳的精神

C. 纪律观念

D. 责任意识

6. (多选) 您认为行业内刚刚就业的年轻人在工作中存在不足有:

A. 工艺流程不了解

B. 无团队意识, 以自我为中心

C. 缺少创新精神

D. 不能吃苦耐劳, 缺少责任心

7. (单选) 目前的行业规划中有没有支持/扶持职业教育的条目?

A. 有

B. 没有

8. (单选) 目前的行业规划中有没有支持/扶持企业进行产教融合的条目?

A. 有

B. 没有

9. 您认为中等职业院校在绘画人才培养的过程中, 需要



开设那门课程或哪方面课程

---

10. 您其他方面的建议

---