

音乐表演专业人才培养方案
(中职 2023 级)

山东省文登师范学校
2023 年 8 月

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	2
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	2
六、课程设置及要求	2
(一) 公共基础课程	2
(二) 专业(技能)课程	5
七、教学进程总体安排	7
八、实施保障	8
(一) 师资队伍	8
(二) 教学设施	12
(三) 教学资源	13
(四) 教学方法	14
(五) 学习评价	15
(六) 质量管理	18
九、毕业要求	20
十、附录	20

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐表演专业（代码：750201）

二、入学要求

本专业招收具有威海市学籍，并参加全市统一中考的应届初中毕业生。

三、修业年限

本专业学制为三年

四、职业面向

中职音乐专业属于职业教育，面向社会，根据各类就业岗位需求，为艺术团体、幼儿园、文化少年宫等培养具有社会责任感和事业心，具有良好音乐表演能力音乐人才。根据各类就业岗位分析得出，一些社会企业自身的艺术团体、幼儿园、文化少年宫，以及文化艺术表演活动等都需要具有一定音乐专业技能的人员，这些社会团体重视专业技能，以实践演出为主体，突出个人能力。中职音乐专业学生在校以声乐、钢琴为主要技能课程，以乐理、视唱练耳为专业理论课程，重点培养具有演唱和演奏能力，同时具备一定理论基础的人员，输送于社会各个有需要岗位，通过社会需求得出，本专业符合市场需求。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养适应现代发展和社会经济建设需要，德智体美

全面发展，具有较高的人文素养和科学素质，具备较强的专业能力和人际沟通能力，掌握音乐专业领域基础理论、基本知识和专业技能，具有较强的实际实践能力、创业能力和创新能力、为高校输送音乐专业人才，培养一批具有文化与专业技能过硬，为社会相关领域输送专业性强，实践性强的人才。

（二）培养规格

思想素质要求：

1. 具有良好的社会公德，有较强的社会主义民主和法制观念
2. 具有健康的心理和生理素质
3. 具有必备的文化基础知识，主要包括德育、语文、数学、英语、计算机应用基础、法律、体育等
4. 具有吃苦耐劳、不怕困难、团结协作的精神

知识结构要求：

1. 掌握必备的文化基础知识
2. 掌握一定的专业理论及技巧知识
3. 掌握一定的舞台表演能力
4. 掌握一定的社会实践方面的知识及能力

六、课程设置与要求

（一）公共基础课

1. 德育课（160 学时）

（1）法律基础知识（40 学时）

本课程旨在对学生进行法律基础知识教育。其任务是：使学生了解宪法、行政法、民法、经济法、诉讼法中与学生关系密切的有关法律基本知识，初步做到知法、懂法。增强法律意识、树立法制观念、提高辨别是非的能力，对是与非的分析判断能力、以及依法律己、依法做事、依法维护权益、依法同违法行为作斗争的实践能力，成为具有较高法律素质的公民。

（2）经济与政治基础知识（80 学时）

本课程的任务是根据马克思主义经济和政治学说的基本观点，以邓小平理论为指导，对学生进行经济和政治基础知识的教育。引导学生正确分析常见的社会经济、政治现象，提高参与社会经济、政治活动的的能力，在今后的社会活动中，积极投身社会主义经济建设、积极参与社会主义民主政治建设打下基础。

2. 哲学基础知识（40 学时）

本课程旨在对生进行马克思主义哲学知识及基本观点的教育。其任务是：通过课堂教学和社会实践等多种形式，使学生了解和掌握与自己的社会实践、人生实践和职业实践密切相关的哲学基本知识，引导学生用马克思主义哲学的立场、观点、方法观察和分析最常见的社会生活现象；初步树立正确的世界观、人生观和价值观，为将来从事社会实践打下基础。

3. 语文（160 学时）

在初中语文的基础上，进一步加强现代文和文言文阅读训

练，提高学生阅读现代文和浅易文言文的能力；加强文学作品阅读教学，培养学生欣赏文学作品的的能力；加强协作和口语交际训练，提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平。注重对学生专业素质、创新素质和实践能力的培养，体现了“以人为本”“以专业为本”的教育教学理念。通过课内外的活动，使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识，养成自学和运用语文的良好习惯，接受优秀文化熏陶，形成高尚的审美情趣。

4. 数学（160 学时）

在初中数学的基础上，进一步学习数学的基础知识。必学内容：集合、方程及不等式、函数、指数函数、对数函数、三角函数、平面向量、直线与圆的方程、排列组合与概率初步等。通过学习，提高学生的数学素养，培养学生的基本运算、基本计算工具使用、数形结合、思维和简单实践应用等能力，并为学习专业英语打下基础。

5. 英语（160 学时）

在初中英语的基础上，巩固、扩展学生的基础词汇和基础语法；培养学生听、说、读、写的基本技能和运用英语进行交际的能力；使学生能听懂简单对话和短文，能围绕日常话题进行初步交际，能读懂简单应用文，能模拟套写语篇及简单应用文；提高学生自主学习和继续学习的能力，并为学习专业英语打下基础。

6. 历史与地理（160 学时）

在初中历史课程的基础上,进一步学习中国历史地理和世界历史地理等有关知识。

7. 体育与健康（64 学时）

在初中相关课程的基础上,进一步学习体育与卫生保健的基础知识和运动技能,掌握科学锻炼和娱乐休闲的基本方法,养成自觉锻炼的习惯;培养自主锻炼、自我保健、自我评价和自我调控的意识,全面提高身心素质和社会适应能力,为终身锻炼、继续学习与创业立业奠定基础。

8. 心理健康教育（20 学时）

通过学习,使学生认识自我,端正生活态度,正确处理人际关系及成长过程中遇到的男女之间、朋友之间的一些心理问题,帮助学生排除生活中和学习中的一些误区,为学生的健康成长提供基础。

（二）专业技能课

1. 基础乐理课（224 学时）

在浅易学习音乐课程的基础上,以专业的态度和教材接触这一门新的学科,从音的产生的物理现象到音的各种不同性质的学习、分析及了解,把学生从门外汉领进专业领域中,进而去研究音的排列及各种调式调性的不同色彩性。

2. 视唱练耳课（224 学时）

在学习基础乐理知识的同时,加入另一门新的学科——视

唱练耳课程。在学生了解音的排列及各种组合的同时，用专业的耳朵进行全面的训练，学习听单音、音程、和弦及其不同节奏和旋律线条的能力。

3. 声乐课（640 学时）

这是一门技能课程，教授学生以科学的方法进行发声练习，而在做好这些练习的同时，进行一些小型的乐曲训练，从而培养学生的乐感及舞台的表演能力。这门技能课程在高考时属于必考项目。学生不仅要在音准上有足够的把握，并且在歌曲的处理上，要做到精益求精。

4. 钢琴课（640 学时）

这门学科在学校学习期间属于必修课程，学生的基础乐理知识、视唱练耳能力以及声乐技能的训练，都离不开钢琴这一技能知识的学习，通过系统的学习钢琴弹奏法，其余专业则会很有成效的一起同步发展。

5. 专业选修课推荐

- （1）合唱指挥课程
- （2）民乐排练课程
- （3）西洋乐排练课程
- （4）舞蹈队（民族舞蹈、拉丁舞蹈、健美操）排练课程
- （5）军乐队排练课程

七、教学进程总体安排

（一）基本要求

音乐专业每学年52周,其中教学时间40周(含复习考试),累计假期12周,周学时一般为12学时,实训课时一般为3学时,最后一学年为专业集训期。课程开设顺序和周课时安排,学校可根据实际情况调整。

公共基础课学时约占总学时的三分之一,专业课学时约占总学时的三分之二,允许根据人才培养实际需要规定的范围内适当调整,但必须保证学生修完公共基础课和专业课程的必修内容和学时。

(二) 总体安排

本专业课程设置将理论教学和实践教学有机结合起来,认真研究教学法,探索教学规律,力求提高课程教学的水平和质量。用真理的力量感召人,用人格的力量感染人,用真挚的情感打动人,用生动的形式吸引人,成为中专音乐生终身受益的课程。音乐专业可能分为专业技能课和公共基础课两部分,专业技能课占总文化课的73%,与此同时加强推进专业选修课。音乐专业开设课程的课程类别、课程名称、学时安排、学期课程安排要求等见附表1。

课程类别	序号	课程名称	总学时	学分	按学年、学期教学进程安排 (周学时)						
					第一学年		第二学年		第三学年		
					1	2	3	4		6	
					16	16	16	16		16	
公共基础课	必修课	1	德育	160	8	2	2	2	2		2
		2	语文	160	8	2	2	2	2		2
		3	数学	160	8	2	2	2	2		2
		4	英语	160	8	2	2	2	2		2
		5	历史	160	8	2	2	2	2		2
		6	地理	160	8	2	2	2	2		2
		7	心理健康教育	20	4	1	1	1	1		
		8	体育与健康	64	4	1	1	1	1		
专业技能课程	专业基础课程	1	基础乐理	224	4	2	2	2	2	42	
		2	视唱练耳	224	4	2	2	2	2	42	
		3	声乐课	640	16	4	4	4	4	24	
		4	钢琴课	640	16	4	4	4	4	24	
		5	技能实训	672	8	3	3	3	3	30	
专业课推荐		1	合唱指挥			√	√	√	√		
		2	西洋乐排练			√	√	√	√		
		3	民乐排练课程			√	√	√	√		
		4	舞蹈队排练			√	√	√	√		
		5	军乐队排练			√	√	√	√		

八、实施保障

（一）教师队伍

师资队伍教育大计，教师为本。教师是专业建设与发展的第一战略资源。近年来学校一方面创建具有生机与活力的教师聘任制度，努力扩大教师队伍数量，另一方面，实施“新老帮教”活动，对年轻教师实施导师制等措施，着力提升教师素质，努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、追求卓越和充满活力的高素质专业化教师队伍。师资队伍建设指导思想明确，措施务实得力，使师资队伍结构进一步改善，并有良好的发展趋势。师资队伍建设工作总的指导思想，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，结合当前中职师资队伍建设的新的特点，树立专业教师队伍建设的新理念，拓宽培养渠道，加快师资队伍建设步伐，优化师资队伍结构，提高师资队伍整体素质；加强师德师风建设，树立教师良好的人格形象；采取倾斜措施，抓好学科带头人队伍和学术群体建设；进一步改革师资管理工作，以适应师资队伍建设需要；采取有效措施，不断改善教师的工作和生活条件；努力建设一支数量相当、素质较高、观念较新、相对稳定、发展趋势良好的师资队伍。教学改革与教学研究不断深化，有力地推动了教学质量的提高，并制定了相关措施：

1. 提高认识，加强领导，抓好师资队伍建设；
2. 加强对学科带头人和教学科研骨干教师的培养；
3. 营造良好的工作环

境、宽松的学术环境，竭力为教师成长提供条件；4. 建立专业建设指导委员会，协助指导教师的成长。

本专业建立了以音乐教师、校外相关专业专家和社会教育培训机构等为主体的音乐专业建设指导委员会。每年定期召开一次专业建设指导委员会，对人才培养、课程设置、资源共享、校本开发等进行相关论证活动。通过专业指导委员会会议，不仅对音乐专业教学计划进行了完善，而且又对音乐专业的未来发展提出了很多建设性建议。

（二）教学设施

1. 琴房

音乐专业学生由于独特的专业需求，需要有独立的实训基地——琴房，学校现有综合艺术楼6层，1-5楼每层有21间小琴房，1间大琴房，5间合唱教室，6楼有6间琴房，整个艺术楼琴房总数121间，与音乐专业实训设施相关的设施正在逐步完善，我专业现有实验室、实习基地总面积能满足教学需要。在实习基地建设方面，为了提高实践教学环节的教学质量，专业加强了实践教学工作的管理，制订并完善了有关管理制度，特别是教学实践，十分强调做好计划的周密安排、教师选派、学生的综合训练及实习成绩的考评等环节的工作。专业实践设施基地完善，设置合理，管理规范，满足因材施教的实践教学要求。

琴房设备具体如下表：

实训室名称	设备名称	数量（个）	单价（元）	总价值（元）
琴房	学生用琴	105	8000	840000
	学生琴凳	105	80	8400
	教室用琴	3	8000	24000
	教师用琴	10	8000	80000
	教师琴凳	10	80	800
	书桌	10	80	800
	镜子	10	80	800

2. 电钢教室

本专业非常重视实训室建设，各类功能的实训室基本配备。近三年来，本专业加大了对公共基础电钢教室实训室，增加了电钢教师数字化教学，配备了数字音频控制器，教师上课通过主控系统与集体课学生沟通演示，也可单独与个别学生进行一对一辅导，兼集体课与小课同时进行，这些设备的引进，在本专业教学工作中发挥了重要作用。

电钢教室设备具体如下表：

实训室名称	设备名称	数量 (个)	单价 (元)	总价值 (元)
电钢教室	数字音频控制器 (主控箱)	2	15500	31000
	40 用户系统软件	2	7500	15000
	教师用琴	2	3000	6000
	学生用耳机 (可对讲)	80	150	12000
	学生用琴	80	4200	360000
	主控桌	2	3000	6000
	工程辅料	2	4800	4800
	琴凳	80	80	6400
	琴罩	80	80	6400

3. 合唱教室

近三年来，本专业对基础设施的建设尤其是对基础课、专业基础课实训建设非常重视，添置更新了大量教学设备，合唱教室与器乐排练室，可以满足学校本专业以及其他专业师生实践需要，为师生参加艺术展演、技能大赛、艺术社团、专业汇报演出等活动提供了场地，大大改善了本专业实践场地基础设施条件。

合唱教室设备具体如下表：

实训室名称	设备名称	数量(个)	单价(元)	总价值(元)
合唱教室	学生书桌	120	150	18000
	教室用琴	3	8000	24000
	学生椅子	120	80	9600
	黑板	3	150	4500
	讲台	3	120	360

4. 设备利用率

琴房是本专业上专业课以及平日练习专业的必要场地，合唱教室以及器乐排练室则是师生活动的场地，因此制订了完善的琴房和排练教室管理制度，加强了管理及教学科研仪器设备利用率的考核，保证了专业教学科研的充分利用，为我专业学生排练，演奏，科研等创造了条件。

音乐专业经过多年建设，各类功能的教学实训场地基本配备，还仍不断完善，提高利用率，加强管理，基础建设人才培养中已发挥较好作用，能基本满足因材施教的实践教学要求。

（三）教学资源

1. 资源库

灵活使用文登师范资源库。该资源库上有课程教学、考试辅导、教学素材等方面的资源供师生使用。通过该平台，还可以与高校老师进行交流，学习先进的教学理念和思想，在教学资源上互通有无。

2. 立体化教材

立体化教材是利用互联网+学习的思路，解决传统教材与数字化教学资源库之间的结合问题。通过立体化教材可以利用智能手机随时找到教材中任务对应的学习资源，便于学习，随时掌握。

3. 口袋书

口袋书是专门为学习者提供的一种便携式学习方式。将每门课的重点内容整理成册，同时每个内容匹配各种类型的学习资源，充分利用移动终端学习的特点，让学习更有针对性。

4. 多媒体课件

多媒体课件教学已成为日常课堂教学的主要教学方法，但多媒体课件的质量参差不齐，根据教学标准如何将教学设计，教学方法、重难点知识、多媒体技术等元素融合在一个多媒体课件展示给学生，提高学生学习效果。

5. 交互式课件

交互式课件主要用于学生的自学和自测，解决了传统多媒体课件缺乏交互的短板。交互式课件为 HTML5 格式，在任何设备上都可互动学习，满足不同终端的学习需求。

6. 微课资源

微课资源时间短，教学目标明确、内容精炼，形式多样。可以灵活地运用在翻转课堂学习、网络学习、移动学习、课堂教学等多种学习环境，有效地提高了学生的学习效率和学习效

果。

7. 学习软件（知识盒子）

学习软件（知识盒子）以职业教育教学大纲为依据，涵盖了各学科的所有重难点，并将其制作成具体、形象、趣味的动画。学生能轻而易举的掌握课程知识重难点，教师能快速有效的获取教学资源并及时的运用到教学中，让课堂更加妙趣横生。

8. 网络课程

网络课程是互联网+教学的一种体现形式，利用网络教学平台的教学功能实现数字化教学资源的利用最大化。

9. 信息交流平台

通过学校的信息交流平台，实现本专业课程资源的数字化建设。在交流平台上上传教师的优秀课件、微课等优秀的教学资源供老师们借鉴使用。同时通过该平台，学习其他专业教师的优秀课程资源，提高本专业的课堂教学效果。

（四）教学方法

音乐专业培养实践与理论相结合的音乐人才，在整个教学过程中应开展多样性，全方位的教学模式。理论课以多媒体教室为主导，上课运用多媒体软件为手段，将多媒体技术、网络技术、人工智能技术等应用于教学过程，教学双方在信息环境下的合作互动，促进学员综合素质全面发展；技能实践课以电钢教室为场地，增加了电钢教室数字化教学，配备了数字音频

控制器，教师上课通过主控系统与集体课学生沟通演示，也可单独与个别学生进行一对一辅导，兼集体课与小课同时进行，这些设备的引进，在本专业教学工作中发挥了重要作用。同时学校建立了智慧教室，以智慧课堂的形式进行教学。灵活使用文登师范资源库。有效利用课程教学、考试辅导、教学素材等方面的资源。通过该平台，还可以与老师进行交流，学习先进的教学理念和思想，在教学资源上互通有无。在教学的形式上，有助于学生的多方体验，更好的理解上课内容。

（五）学习评价

音乐专业近三年连续每年毕业生都有可观的升学率，2019年升学率到达73%。音乐专业教学本身具有实践性强的特点，如技能课的课堂教学、课后练习、小组观摩与专业考试等都可视作艺术实践。但这种实践主要是围绕课堂教学进行的，是以培养专业技能为主的一种实践形式。根据实际情况，对于学习音乐专业的学生来讲，在现有公共课与专业技能课学习同时应拓展实践性发展：

1. 实践性活动类型

（1）技能课程的集训

集训是中职音乐学专业艺术实践活动中最为普遍的形式。它在满足正常教学的同时，组织学生对专业技能进行有针对性的训练。对教学中学生薄弱环节查漏补缺，并进行实操性实践活动，在自身原有知识理论、技能课程基础上，扩充自身技能

水平，进行更好的专业技能辅导，同时集训的方式也多样，一对多，一对一，小组内比赛、讨论等，不仅保证学习效率，增强技能实践经验，也可以提高学生的实践创新能力，构建切实可行的实践体系，以培养和提高学生的艺术实践创新能力及应用能力。

（2）实训周

学生在校期间，每学期都设有实训周，主要针对学生掌握的理论和技能，进行实际演练。音乐专业艺术实训周活动是以培养音乐学专业学生创新能力和实践能力为目的，面向讲台、舞台，理论平台举办的一种实训，很好地将学生在课堂上学习的知识与在社会中的实践活动相结合，不仅使学生对书本知识有更深入、全面的理解，而且还能全面检验课堂教学的效果和质量。

（3）校内技能大赛

音乐专业每学期设有校内技能大赛，针对声乐钢琴进行分组，开设一二三等奖，通过此类实践活动，可以积累舞台经验，提高自己的心理素质。同时通过比赛可以借鉴和吸取参赛选手的经验，看到自己的不足之处，并在大赛中选拔优秀学生，参加更高省市级比赛。

2. 中专音乐专业学生发展要求

（1）专业技能水平提高

通过实践的检验，能使学生看到课堂教学和自身知识结构

的缺陷，从而积极主动地调整知识结构，提高舞台表现能力，增强学生基本艺术素质，激发学生学习的积极性和主动性。

（2）学生的社会化进程

参加实践活动有利于促进学生的社会化进程。进行艺术实践能及早接触社会，增长自己的社会经验和人生阅历，对自身的全面发展也是有好处的。参加艺术演出活动可以提高学生的能力，诸如心理承受能力、人际交往能力、组织管理能力和应变创新能力等。

（3）以实践为窗口，架起沟通的桥梁

通过学生的艺术实践活动，架起了学校与社会沟通的桥梁，使教育走出相对封闭式的模式走向广阔的社会舞台，有利于促进教学、科研、实践的结合。

（4）改善专业课程设置

通过艺术实践，能够使学校深入了解课程设置、教学与管理等方面与社会要求不相适应的地方，主动进行教学改革，在与社会实际的紧密结合中，寻求教育的发展与突破。

3. 对音乐学专业学生的教学基本思路与主要举措

（1）调整艺术实践课程教学管理机制

以培养专业技能为导向，形成创新性的艺术实战教学体系，制定和实施培养方案，并将具有较强的艺术实践能力作为培养目标之一，进而提升学生专业技能，加大对艺术实践课程教学内容、教学方法和教学手段的改革力度，确保必要的师资、

活动经费、硬件等支撑，引导教师加强对艺术实践活动的指导和研究，建立和完善客观、科学合理的艺术实践评价机制。

（2）根据学生实际能力修订培养计划

根据不同年级的特点，因材施教。一、二年级应以技能大赛，专业教师教学音乐会和校内外各种演出活动为主，调动学生参与艺术实践活动的积极性，让更多的学生有上舞台锻炼的机会，磨练学生的专业水平和专业素养，增强学生的实践创新能力和社会适应能力。

（3）塑造良好音乐文化氛围

一要以专业能力的培养为目的，坚持举办音乐基本功比赛、教学音乐会、声乐（器乐）比赛等等，创造浓厚的音乐学习氛围，激发学生全面发展专业技能的积极性。二要鼓励和支持专业拔尖的学生多参加校外技能大赛与风采大赛，积极参加高级别演出或各级各类专业竞赛活动。三要定时邀请专业艺术团体艺术家表演或者开展学术讲座，举办各种形式的演出活动，提升学生的表演热情与审美水平。四要充分发挥专业优势，安排学生到地方文艺团体、社区、学校、福利机构等基层开展艺术演出。

（4）充分发挥专业优势，安排学生到地方文艺团体、社区、学校、福利机构等基层开展艺术演出。强学生技能发展，更多为社会、企业等提供帮助。

本专业强调应用性人才培养的前提下，以课程体系结构为

指导，从而对学生进行的专业性音乐培养，同时与社会衔接，为社会各企业输送艺术类岗位人才。因此本专业学生在二年在本校以专业课《乐理基础》、《视唱练耳》、《声乐》、《钢琴》为重点课程学习的前提下，在第5学期可以与校外社会培训机构共建音乐技能打造艺术培训平台，校内校外共建技能艺术基地，进一步培养音乐人才，为社会输送更多具有高素养音乐专业人才。力争使这些课程具有鲜明的理论与实践特色。近三年在专业建设方面进行了改革，并采取了相应措施。

1. 教学实习：采用理论讲授与技能实习相结合的方式，随堂在实习室进行实习训练，要求理论与实习理论内容的有机结合，通过实训使学生对所学理论知识能更好的理解、消化、吸收，要求实训室应具备相应的实训设备，平均两人一台钢琴，其他辅助设备也要配备，要有专门的专业指导教师，加强对学生的技能辅导。

2. 综合实训：原则上实训时间实在第五学期开始，第五学期的专业课程可以在实习场所完成教学任务。要求：（1）学生实训场地设施先进，管理科学，能满足学生技能训练实习的需要，还能保证学生的日常生活。（2）学校要求实训高校共同制定外出学习计划，要保证学生在外实训的全面及效果。（3）学校要安排专任教师带队，参与对学生的管理，配合实训学校指导学生的学习，保证实训的质量及效果。

九、毕业要求

本专业毕业生需在三年在校时间内，完成高中“语数外史地政”6大文化主课，同时修够体育、心理健康教育等公共课程学分，完成专业技能声乐、钢琴以及专业理论视唱、练耳、乐理课时，从而毕业颁发文登师范学校普通中专毕业证。本专业培养适应现代发展和社会经济建设需要，德智体美全面发展，具有较高的人文素养和科学素质，具备较强的专业能力和人际沟通能力，掌握音乐专业领域基础理论、基本知识和专业技能，具有较强的实际实践能力、创业能力和创新能力、为高校输送音乐专业人才，培养一批具有文化与专业技能过硬，为社会相关领域输送专业性强，实践性强的人才。思想素质要求：

1. 具有良好的社会公德，有较强的社会主义民主和法制观念。
2. 具有健康的心理和生理素质。
3. 具有必备的文化基础知识，主要包括德育、语文、数学、英语、计算机应用基础、法律、体育等。
4. 具有吃苦耐劳、不怕困难、团结协作的精神。

知识结构要求：1. 掌握必备的文化基础知识。2. 掌握一定的专业理论及技巧知识。3. 掌握一定的舞台表演能力。4. 掌握一定的社会实践方面的知识及能力。

十、 附录

附件 1： 教学进程表

课程类别	序号	课程名称	总学时	学分	按学年、学期教学进程安排 (周学时/教学周数)		
					第一学年	第二学年	第三学年

					1	2	3	4	5	6
					16	16	16	16		16
公共 基础 课	必修 课	1	德育	40	8	1	1	1	1	
		2	语文	160	8	2	2	2	2	2
		3	数学	160	8	2	2	2	2	2
		4	英语	160	8	2	2	2	2	2
		5	历史	160	8	2	2	2	2	2
		6	地理	160	8	2	2	2	2	2
		7	心理健康教育	20	4	1	1	1	1	
		8	体育与健康	64	4	1	1	1	1	
专业 技 能 课 程	专业 基 础 课 程	1	基础乐理	256	16	2	2	2	2	42
		2	视唱练耳	256	16	2	2	2	2	42
		3	声乐课	640	8	4	4	4	4	24
		4	钢琴课	640	8	4	4	4	4	24
		5	技能实训	672	8	3	3	3	3	30
专业 课推 荐		1	合唱指挥			√	√	√	√	
		2	西洋乐排练			√	√	√	√	
		3	民乐排练课程			√	√	√	√	
		4	舞蹈队排练			√	√	√	√	
		5	军乐队排练			√	√	√	√	